



# MATHIEU ALVADO

## COMPOSITEUR DE MUSIQUES DE FILMS

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

#### COMPOSITEUR

Depuis 2005, compositeur pour longs métrages (**Thérèse Desqueyroux**), jeux vidéo (**Ghost of a tale**), publicité (**Pomme d'Api**) et courts métrages (plus de 60 dont **Back to the moon**, **To Build a Fire**, **Quenottes**, **Floating in my mind**, **L'Attaque du monstre géant suceur de cerveaux de l'espace**, **Le Royaume**, **Steel Life...**).

#### ARRANGEUR, ORCHESTRATEUR & CHEF D'ORCHESTRE

Depuis 2009, orchestration, arrangement et/ou direction d'orchestre sur 20 longs métrages dont **HHhH** (2017), **Carbone** (2017), **Human** (2015), **La French** (2014), **Asterix : Le Domaine des Dieux** (2014), **La Belle et la Bête** (2014), **20 ans d'écart** (2013) et sur 3 jeux vidéo (**Rayman Legends**, **Rayman Origins** et **Les Aventures de Tintin**)

### RECOMPENSES

- 2018 : **A Song for the Whales**, prix UCMF de la meilleure musique de court métrage
- 2016 : **To Build a fire**, Meilleure musique de film au festival Fimucité
- 2013 : Jerry Goldsmith Award pour **La Journée Pomme d'Api**
- 2012 : 3 Jerry Goldsmith Awards pour **L'Attaque du Monstre Géant Suceur de Cerveaux de l'Espace** (dont Meilleur compositeur)
- 2011 : **L'Attaque du Monstre Géant Suceur de Cerveaux de l'Espace**, prix Musique au Cinéma 2011 au festival Courts Devant
- 2009 : **Love Recipe**, meilleure musique originale au festival Premier Regard
- 2008 : **Steel Life**, meilleure musique originale pour au festival Effets stars

### CONTACT

[www.mathieualvado.com](http://www.mathieualvado.com)

[contact@mathieualvado.com](mailto:contact@mathieualvado.com)

### PROFIL

Compositeur officiel de films incluant ogres, extra-terrestres et plus généralement toutes sortes de monstres essayant de sucer la cervelle des gens.

### COMPETENCES

Compositions orchestrales colorées, direction artistique, maquettes, enregistrement, direction d'orchestre, production musicale.

### FORMATION

2007 : Conservatoire de Paris (CNSM)  
(3 Prix en Harmonie, Contrepoint, Fugues et formes)

2003 : Conservatoire de Bordeaux (3 DEM en écriture musicale, en saxophone et en formation musicale).

1997 : Première année de Droit  
mention Bien

1996 : Bac S mention Assez Bien